

cimaise

art et architecture actuels

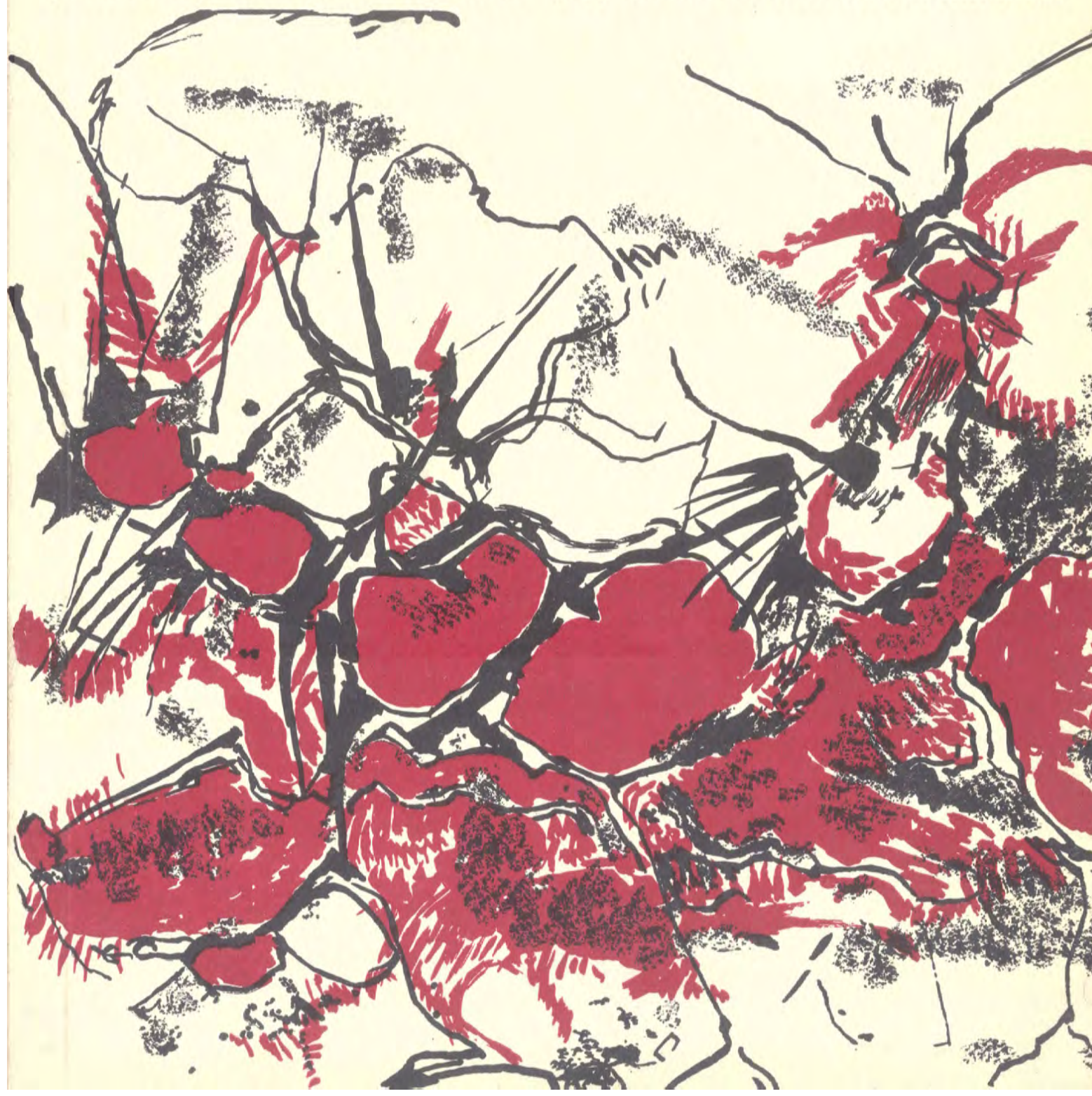
juillet - août
1961

arte y arquitectura actual

present day art and architecture

8^e année
n° 54

aktuelle kunst und architektur



Ces observations ne doivent pas être prises pour ce qu'elles ne sont pas, c'est-à-dire pour une atteinte déplaisante à la personnalité et au mérite des architectes qui ont accueilli Prouvé dans leurs ensembles, mais on ne peut se priver de regretter que celui-ci n'ait pu donner vraiment sa mesure dans un programme dont il aurait eu l'entière responsabilité. Certes, il nous reste les plans de la tour de la Cité Universitaire de Nancy, et surtout l'audacieuse maquette d'un immeuble H.B.M. de cinq étages, conçu à partir de treize types de pièces standardisées et dont la structure portante était constituée par le bloc cuisine central et étayée par un simple jeu de poteaux complémentaire.

On a cherché à définir le *style* de Prouvé et on l'a fait au prix d'une systématique qui n'est pas dans la nature de ce constructeur. Car Prouvé soumet l'esthétique aux impératifs techniques de la construction et évidemment, retrouve au bout du chemin certaines constantes, certains traits formels qui imposent une manière bien à lui et qu'il attribue à son activité en usine, en contact avec l'homme et le matériau.

Deux des réalisations auxquelles il tient le plus, l'école de Villejuif de 1956 et la buvette d'Evian (1), achevée en 1957, donnent l'exemple d'une évidente unité conceptionnelle où apparaît sa maîtrise. Dans ces deux bâtiments, comme d'ailleurs dans la maison de Guervieille, commandée par Raymond Lopez, l'élément porteur est constitué par une béquille métallique permettant de spectaculaires porte-à-faux de la toiture et répondant à l'appui complémentaire des poteaux légers qui délimitent la façade. Cette réduction radicale du système de support à une série d'éléments simples donne à ces bâtiments une morphologie très caractéristique de l'esprit de Prouvé : la toiture inclinée permet à la façade de s'ouvrir largement, la souplesse d'application des murs rideaux autorise un usage fréquent des panneaux de verre, accentuant la compénétration du décor naturel et de l'espace interne. Les lignes de force, les réseaux de tension, la recherche du point d'équilibre enfantent une esthétique de l'élan, de l'expansion plastique, de l'asymétrie directionnelle qui est non seulement la conséquence d'un parti architectonique éminemment fonctionnel, mais la représentation d'une attitude mentale dans laquelle nous reconnaissons l'esprit « pionnier » résolument novateur et actif du constructeur. Toujours ici, la sobriété des moyens, la modestie et l'efficacité du propos, le génie de la simplicité conceptrice font œuvre de beauté. L'esthétique s'impose après coup et triomphe, par surcroît.

Ces exemples où se retrouvent le goût fondamental de Prouvé pour la légèreté structurelle, le parti de l'angle aigu ou obtus, ne doivent, à mon sens, impliquer de la part de l'inventeur du mur un refus de principe pour des solutions plus statiques.

Bien qu'on ait fait de lui un peu abusivement peut-être un anti-Mies Van der Rohe, qu'il admire d'ailleurs sans réserves, il faut noter une utilisation des volumes de base et de simplification octogonale dans de nombreux projets et réalisations : la maquette de l'immeuble H.B.M., par exemple, se fonde sur une opposition structurelle des plans horizontaux et verti-

These remarks should not be taken for what they are not, that is, for an unpleasant attack on the personality and merit of those architects who solicited Prouvé's collaboration for their projects. But it is regrettable that Prouvé was unable to give himself fully to a project where the entire responsibility would have been his. Of course, we have the plans for the Tower of the Cité Universitaire of Nancy and especially the audacious model for the H.B.M. building of five storeys, conceived starting with thirteen standardized pieces whose supporting structure was made up of a central kitchen block and supported by a simple play of complementary poles.

There has been an attempt to define Prouvé's style and it has been done at the price of a system which is not in the nature of this constructor. For Prouvé submits aesthetics to the technical demands of the construction and finally discovers certain invariable laws, certain formal traits which impose his own style and which he attributes to his factory activity in contact with man and building material.

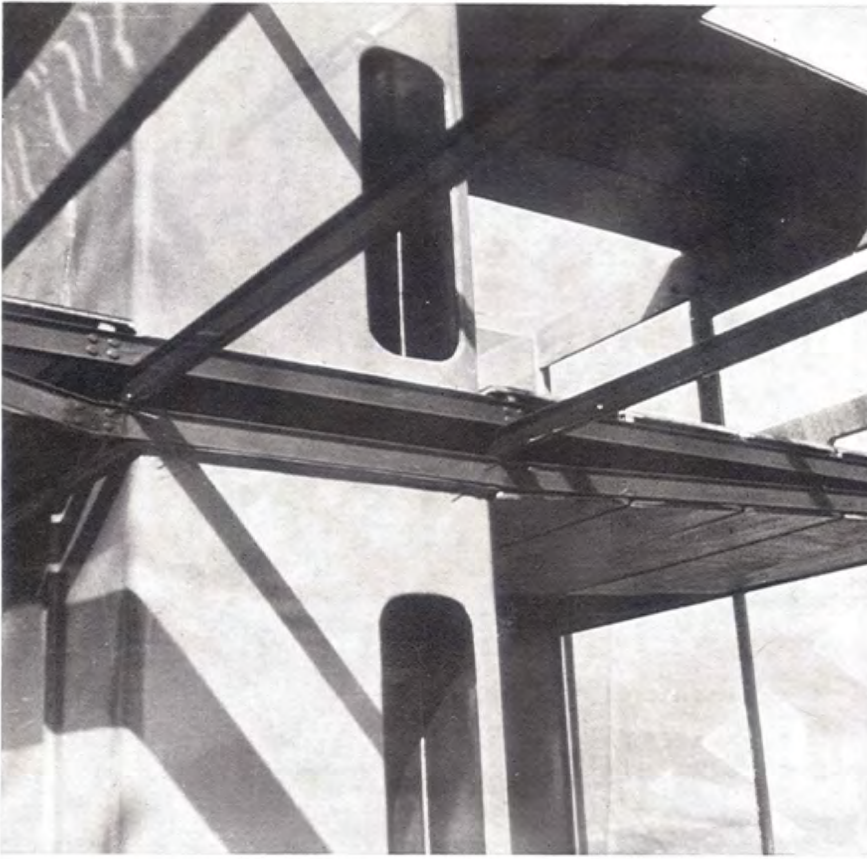
Two of his proudest works, the Villejuif school and the Evian pump-room finished in 1957, are examples of an evident conceptual unity in which his mastery appears. In these two buildings, as moreover in the Guervieille house, ordered by Raymond Lopez, the supporting element is made up of a small metallic support, allowing for spectacular overhangings and responds to the complementary weight of the light poles which to a series of simple elements gives these buildings a very characteristic morphology of Prouvé's conception : the inclined roof allows the façade to open largely, the subtlety of the application of curtain walls authorizes a frequent use of glass panels, emphasizing the alliance of natural décor and inner space. The force lines, the tension network, the search for a center of gravity give birth to élan aesthetics, plastic expansion, directional asymetry which is not only the result of an eminently functional architectonic advantage, but the representation of an attitude of mind in which we recognize the "pioneer" spirit, resolutely new and active on the part of the constructor. The moderation of means, the modesty and efficiency of appropriateness, the genius of the conceptual simplicity here always make up a work of beauty. As a result, aesthetics impose and moreover triumph.

These examples which unite Prouvé's fundamental taste for structural lightness, the advantage of the acute or obtuse angle, should not, in my opinion, imply on the part of the inventor of the curtain wall a refusal in principle for more static solutions.

Although people have rather abusively made him an anti-Mies Van der Rohe whom moreover he greatly admires, one should note a use of basic volumes of octagonal simplification in many projects and achievements : the model for the H.B.M. building, for example, is based on a structural opposition of horizontal and

(1) Avec l'architecte Novarina.

Jean Prouvé : Maquette d'immeuble industrialisé



Jean Prouvé : Ecole de Villejuif. Vue de la façade, 1957

